الجهاز الإداري في الحضارة الإسلامية

د. محمد ضيف الله بطاينة

- الرسول ﷺ اتخذ الكتاب ليكتبوا ما يأتي به الوحي، وما يبعث به من كتب للرؤساء والملوك.
- في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ـ ومع كثرة الفتوحات واتساع الدولة ـ أنشئ ما يعرف باسم «الديوان».
- جرت منذ العهد العباسي تنظيمات كثيرة تناولت جهاز الدواوين بعامة، وديوان الخراج بخاصة.
- كان ولاة الأمر كلما ظهرت مصلحة للدولة سارعوا إلى إنشاء ديوان لرعايتها، والقيام على شئونها.
- ما يجب أن يتحلى به كتاب الدواوين من صفات وخصال.

ملخص البحث

اقتضت رعاية مصالح الناس أن تتخذ الوسيلة إلى تحقيق ذلك، وقد قامت الدولة الإسلامية في حياة الرسول ﷺ باتخاذ الوسائل التي تفي بحاجات الناس ومصالحهم في المجتمع الجديد، وبدأت منذ خلافة عمر بن الخطاب، تضح الدواوين التي أنشئت لهذه الغاية، وتوسع الخلفاء فيها من بعد، تبعاً لكثرة المصالح وتنوعها، واكتسبت الدواوين مزيداً من التنظيم حتى كانت تضاهي أجهزة الإدارة في العصر الحاضر.

ويبدو لمّا كان الجهاز الإداري لا يتعلق بالعقيدة الإسلامية وشريعتها، وكان من الوسائل التي تتخذ للقيام بالعمل، وتختلف باختلاف الأعمال، وتتغير بتغير الأزمان والأحداث، وتتحسن بتقدم العلوم وتقنياتها، استعان خلفاء المسلمين بخبرات الأمم الأخرى في هذا المجال، ووظفوا الفعاليات البشرية على اختلاف أديانها وأجناسها، واهتموا بالمؤهل والمدرّب والمخلص منها، ولما ظهر من المسلمين من العرب والموالي، مهرةً في الكتابة وأعمال الدواوين، بدأت الدولة في عهد بني أمية حركة تعريب تدريجية للجهاز الإداري، انسجاماً مع سياستها في بلوغ الوحدة في صبغة العربية والإسلام في جميع الحالات، وكان شعار الإدارة: الإخلاص في العمل، وعدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد.

الجهاز الإداري

اقتضت رعاية مصالح الناس والإشراف على تصريف أمورهم في الداخل وما يتصل بها في الخارج أن تتخذ الوسيلة إلى تحقيق ذلك، وقد قام الرسول ﷺ منذ أن ألقت إليه الأمة في المدينة بمقاليد الأمور، باتخاذ الترتيبات والإجراءات التي تفي بحاجات الناس ومصالحهم في المجتمع الجديد، فاتخذ الرسول ﷺ رجالاً يكتبون فيما يأتي من الوحي، وما يعرض للرسول من حوائج وما يبعث به من الكتب للأمراء والرؤساء والملوك، وما يقع بين الناس من المداينات والمعاملات، وما يجري بينهم من مصالح في قبائلهم ومياههم ودورهم، وما يصيب المسلمون من غنائم، وما يؤدونه من صدقة، وغير ذلك من الأغراض والمصالح(١).

وجرى الحال على ذلك في عهد أبي بكر(٢) وصدر خلافة عمر بن الخطاب، فلما كثرت الفتوحات واتسعت رقعة الدولة الإسلامية، وزاد عدد من يدخل في الإسلام، وازدادت البعوث إلى ميادين القتال، وزاد عدد المشتركين فيها، وكثرت الأموال، ولزم العطاء والنفقة، صارت تحت هذه الظروف المستجدة والمصالح الناشئة التي تدور في

الغالب حول قضية الجند والعطاء، صارت الحاجة ماسة إلى اتخاذ التدابير اللازمة لمعالجة الأوضاع الجديدة، والرعاية السليمة للمصالح الناشئة، لذلك استشار عمر بن الخطاب فيا يفعل، فأشير عليه باتخاذ «الديوان» وكان ذلك عام عشرين للهجرة في أرجح الروايات[٣].

أما القلقشندي[٤] فيعتبر المكاتبات والرسائل التي كان يبعث بها الرسول ﷺ إلى الملوك والرؤساء والأمراء أول ديوان وضع في الإسلام، فيقول: اعلم أن هذا الديوان ـ ديوان الإنشاء أي الرسائل ـ أول ديوان وضع في الإسلام، وذلك أن النبي ﷺ كان يكاتب أمراءه، وأصحاب سراياه من الصحابة ويكاتبونه، وكتب إلى من قرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام، وبعث إليهم رسله بكتبه.. وكتب لتميم الداري وأخوته بإقطاع الشام. وكتب كتاب القضية بعد الهدنة بينه وبين قريش عام الحديبية، وكتب الأمانات إلى غير ذلك، ويقول أيضاً: إذا صحّ أن هنالك كتاباً كانوا يكتبون للرسول ﷺ في أموال الصدقات وخرص النخيل والمداينات والمعاملات فتكون هذه الدواوين أيضاً قد وضعت في زمن الرسول ﷺ. ومع أن الرسول ﷺ قام بقضاء هذه المصالح وإدارتها على الوجه اليسر السهل وان عمله كان نواة الجهاز الإداري، إلا أنه لم يؤثر عنه أنه اتخذ الديوان بالمعنى الذي كان يحمله ديوان الجند في عهد عمر بن الخطاب والدواوين الأخرى في عهد بني أمية ومن جاء من بعدهم، وإحدى مظاهر هذا المعنى أن يوجد بعض الموظفين المنقطعين للعمل في خدمة هذه المصلحة أو تلك، حتى تعطي هذه الاستمرارية في العمل والجلوس على الدوام لها تحديداً واضحاً لشخصية المصلحة، أو شخصية الدائرة المختصة بها.

اختلف في أصل كلمة «الديوان» فقيل إنه عربي، ومعناه الأصل الذي يرجع إليه ويعمل بما جاء فيه، ومنه قول ابن عباس: «إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب»، [٥] ويقال دونته أي أثبته وإليه يميل كلام سيبويه، [٦] وذهب آخرون إلى إنه أعجمي وهو قول الأصمعي، ويطلق الديوان على مجتمع الصحف أو الكتاب أو السجل أو الدفتر الذي يكتب فيه أسماء المقاتلين ومقدار ما خصص لهم من عطاء وأرزاق، كما صار يطلق على المكان الذي يجلس فيه الكتاب

مسجد السلطان أحمد باستامبول

وتحفظ فيه السجلات(٧).

كان عمر بن الخطاب ـ كما رأينا ـ أول من وضع الدواوين ورتبها من العرب في الإسلام، (٨) وكان الديوان الذي وضعه هو «ديوان الجند» ولكنه كان يذكر باسم «الديوان» فحسب، لأنه الديوان الوحيد في المدينة(٩) حاضرة الدولة آنذاك. وكانت هناك دواوين مماثلة له في البصرة والكوفة والشام ومصر وغيرها من الولايات الإسلامية، وكانت العربية لغة هذه الدواوين جميعاً، وكان يكتب على كل ديوان جند منها كاتب، فكان على سبيل المثال، أبو جبيرة بن الضحاك الأنصاري يكتب لعمر بن الخطاب على ديوان الجند في الكوفة، وأبو طلحة الطلحات يكتب له على ديوان البصرة(١٠). وقد انتفع الجهاز الإداري الذي أقامه عمر بن الخطاب بالتقويم الهجري الذي اتخذه عمر عام ١٧ هـ أو عام ١٨ هـ(١١)، إذ كان اتخاذ التقويم واحداً من العوامل التي وهبت الجهاز الإداري في الدولة بعداً آخر من الأبعاد الأساسية في كيانه واستقلاله في أداء واجباته.

كان ديوان الجند، وعرف أيضاً باسم «ديوان الجيش» و«ديوان العساكر»، يضم أسماء المقاتلة من العرب والموالي (١٢) وأوصافهم وأنسابهم وترتيبهم ورواتبهم التي قدرت في عهد عمر على أساس القرابة من الرسول ﷺ والسابقة في الإسلام وحسن الأثر في الدين، خلافاً لخطة أبي بكر في التسوية بين الناس في العطاء، وهي الخطة، أي خطة أبي بكر، التي أخذ علي بن أبي طالب بها في خلافته. وعندما انقرض أهل السوابق صار ولاة الأمر يعتبرون التقدم في الشجاعة والبلاء في الجهد عند تقدير العطاء، ثم صار العطاء بالتالي يقدر إضافة إلى الشجاعة والبلاء، بعدد ما يعول الجندي من الذراري والمماليك وما يرتبط من الخيل والظهر والموضع الذي يحله الجندي في الغلاء والرخص (١٣). إلا أنها هي الأخرى كانت تتأثر تماماً عند حسابها أو حساب القدر المعتبر منها بالظروف المالية والسياسية للدولة.

كان التجنيد لمقتضى الضرورات العسكرية، وتسجيل المقاتلة في ديوان الجند والولادات المستمرة من العوامل التي كانت تستدعي إعادة التدوين. ويذكر المقريزي (١٤) أن معاوية بن ابي سفيان جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلاً يدور على المجالس ويسأل عن الولادات في القبيلة ثم يسجل الأسماء ويقدمها للديوان لتثبيتها فيه، وقد جرى إعادة التدوين في عهد بني أمية أربع مرات، الأولى كانت في ولاية عمرو بن العاص، والثانية كانت في ولاية عبد العزيز بن مروان، والثالثة كانت في ولاية قرة بن شريك، والرابعة كانت في ولاية بشر بن صفوان، هذا إضافة إلى ما كان من إلحاق قيس بالديوان في خلافة هشام بن عبد الملك، وعلى أساس هذا التدوين كانت تصرف لأهل الديوان أعطياتهم وأعطيات عيالهم وأرزاقهم.

استمر العمل بالديوان والحاجة إليه قائمة في عهد بني العباس (١٥)، ويذكر آدم متز نقلاً عن مخطوطة كتاب الخراج لقدامة بن جعفر (١٦)، إنه كان لديوان الجيش مجلسان: أحدهما مجلس التقرير، ويجري فيه أمر استحقاقات الرجال، ومعرفة أوقات أعطياتهم، وتقدير أرزاقهم، والثاني مجلس المقابلة، ويختص في السجلات وتصفح الأسماء ونحو ذلك، وينقسم كل من المجلسين إلى أقسام خاصة بالعساكر، مثل العسكر المنسوب إلى الخاصة، والعسكر المنسوب إلى الخدمة، وما في النواحي من البعوث.

أما المقريزي فيذكر أن ديوان الجيوش في عهد الفاطميين كان يتألف من قسمين هما: الأول ديوان الجيش وكان يتولى تصفح أحوال الجنود. فمن نجح منهم في العرض، عرضت دوابه فكان لا يثبت منها إلا الجيد. ولا يجوز بعد ذلك تغير في الأجناد إلا بمرسوم. وكان هذا القسم يعني كذلك بأخبار الأجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وعمل أوراق أرباب الجرايات. والثاني ديوان الرواتب، ويشتمل على أسماء كل مرتزق، ويشمل راتب الوزير، وحواشي الخليفة وأرباب الرتب بحضرة الخليفة. وقاضي القضاة ومن يليه، وداعي الدعاة وقراء الحضرة، وخطباء الجوامع. والشعراء. وأرباب الدواوين، والمستخدمين والموظفين في القصور السلطانية وأمثالهم(١٧).

إلى جانب ديوان الجند، كانت هنالك مصالح أخرى تقوم الدولة بقضائها وتسييرها، ومنها مصلحة مساحة الأرض في البلاد المفتوحة بغرض تقدير الخراج الذي سيوظف عليها، ومن أجل ذلك، بعث عمر بن الخطاب حذيفة بن اليمان وعثمان بن حنيف إلى ما كان دجلة والفرات يسقيان من الأرض لمساحتها(١٨) ومنها مصلحة جباية الخراج، والجزية التي كانت تفرض على أهل الذمة وتحصيلها، والصدقات المكتوبة في أموال المسلمين وجمعها، والغنائم، وتوريد حق بيت المال منها إلى بيت المال، والإنفاق في الوجوه الضرورية والمرسومة، ومصلحة المراسلات بين حاضرة الدولة وولاياتها، وبين الدولة والدول الأخرى، وغير ذلك من المصالح. ويروى عن علي بن أبي طالب أنه سأل زياد بن أبيه عن الأموال بعد أن أمنه فقال زياد: هي عندي على حالها، فقال له علي: مثلك فليؤمن، واستعمله على الخراج والديوان ـ أي ديوان الجند ـ في البصرة، وقال له: احفظ ما استكفيتك(١٩) ويبدو أنه لم يكن يذكر في عهد الراشدين من الدواوين سوى «الديوان» أي «ديوان الجند»، إلا أنه لا بد أن الدولة في العهد الراشدي كانت تتبع من الأساليب الإدارية ما كان ييسر لها مهمة القيام بقضاء المصالح المختلفة، ويبدو أنها كانت وبخاصة في قضية «الخراج» تتبنى الأساليب الإدارية التي كان معمولاً بها في البلاد المفتوحة منذ العهود السابقة(٢٢).

ونجد المصادر التاريخية تذكر منذ العهد الأموي عدداً من الدواوين أخذت تتضح في هذا العهد وفي العهود التي تليه، ومنها ديوان الخاتم. وكان معاوية بن أبي سفيان أول

من اتخذ ديوان الخاتم على أثر التزوير الذي وقع في إحدى رسائله إلى بعض ولاته(٢١)، وحزم الكتب ولم تكن تحزم(٢٢). وقد عرف الختم على الرسائل والصكوك منذ قبل الإسلام، وقيل كان للأكاسرة أربعة خواتيم، فكان على خاتم الحرب والشرط: الأناة، وعلى خاتم الخراج والعمارة: التأييد، وعلى خاتم البريد: الوحاء، وعلى خاتم المظالم: العدل(٢٣).

واتخذ الرسول ﷺ خاتماً من فضة ونقش فيه «محمد رسول الله» وكان يختم به الكتب التي كان يبعث بها إلى الملوك والرؤساء، وختم الخلفاء بخاتمه من بعده حتى سقط من يد عثمان في بئر أريس، فصنع عثمان آخر على مثاله، فلما كان معاوية رتب وظيفته، واتخذ له الديوان كما ذكرنا آنفاً، واتخذ كل خليفة من بعد نقشاً خاصاً لخاتمه، وكانت الكتب الموجهة من دار الخلافة تمر به وتثبت فيه، وتختم بخاتم الخليفة وذلك بعد أن تكون قد مرت على دواوين عدة، وتمت مقابلتها للتأكد من صحتها(٢٤). ويلغ من أهمية الخاتم أن كان الوزير في عهد بني العباس إذا تناوله ليختم به كتاباً وقف تعظيماً للخلافة وإجلالاً لاسم الخليفة.(٢٥) واستمر هذا الديوان إلى أواسط دولة بني العباس ثم ألغي لتحول الأعمال إلى نظر السلاطين(٢٦).

ومنها ديوان الرسائل، يقول ابن خلدون(٢٧) بصدد هذه الوظيفة أي كتابة الرسائل، إنها غير ضرورية في الدول العريقة في البداوة، وكان مما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد.

ويبدو أن تنظيم هذه الوظيفة وترتيب الديوان لها تم في خلافة عبد الملك بن مروان، لأن الجهشياري وأبا جعفر الطبري لا يذكران ديوان الرسائل إلا في عهد عبد الملك بن مروان(٢٨).

كان ديوان السر يضاف أحياناً إلى ديوان الرسائل فكان يقال ديوان الرسائل والسر(٢٩)، وعرف ديوان الرسائل باسم ديوان الإنشاء(٣٠) منذ أخريات دولة بني العباس. وعرف باسم ديوان الإنشاء في دولة الفاطميين أيضاً.

وكان يسمى في الدولة السلجوقية بديوان الطغرا(٣١)، وعرف ببلاد المغرب باسم

القلم الأعلى(٣٢).

كان ديوان الرسائل من الدواوين الجليلة في الدولة وكان من يتولاه يتمتع بحظوة متقدمة عند الخليفة، وكان يخاطب في عهد الفاطميين بالشيخ الأجلّ ويقال له كاتب الدست الشريف، وتُسلم إليه المكاتبات الواردة مختومة، فيعرضها على الخليفة من بعده، وهو الذي يأمر بتنزيلها والإجابة عنها للكتاب، وله تصريف المراسيم وروداً وصدوراً. وكان الخليفة يستشير رئيس ديوان الإنشاء في أكثر أموره، ولا يحجب عنه متى قصد المثول بين يدي الخليفة، ويبلغ راتبه في عهد الفاطميين مائة وعشرين ديناراً في الشهر وقيل مائة وخمسين ديناراً(٣٣).

ومنها ديوان الخراج، وكان يتولى تنظيم الخراج وجبايته والنظر في مشكلاته. وفيه بيان بحال البلد هل فتح عنوة أو صلحاً، وما استقر عليه حكم أرضه من عشر أو خراج، فإن كان عشراً ألحق بديوان العشر، وإن كان خراجاً ألحق بديوان الخراج، وبفصّل الخراج إن كان مقاسمة على زرعه أو هو رزق مقدّر على خراجه، كما يذكر فيه من في كل بلد من أهل الذمة وما استقر عليهم في عقد الجزية(٣٤). وهو أحد أهم دواوين الدولة، لأنه عماد المال الذي هو عماد السلطان وأحد قوائم الملك وأركانه. ووظيفته عند ابن خلدون(٣٥) جزء عظيم من الملك، بل هي ثالثة أركانه، لأن الملك لا بد له من الجند والمال، وكان لأهميته يقتصر في تسميته ـ مع أن الدواوين كانت قد كثرت ـ على لفظ «الديوان» من غير إضافة إلى لفظ الخراج، فيقول خليفة بن خياط(٣٦) وكان على الديوان ـ أي ديوان الخراج في عهد معاوية بن أبي سفيان ـ سرجون بن منصور الرومي، وروي عن أبي جعفر المنصور أنه قال: ما كان أحوجني إلى أن يكون على بابي أربعة نفر لا يكون على بابي أعف منهم، قيل له: من هم، قال: هم أركان الملك، ولا يصلح الملك إلّا بهم، كما أن السرير لا يصلح إلا بأربع قوائم، وذكر منهم صاحب خراج(٣٧).

كان أول ما دوّن هذا الديوان بالشام والعراق ومصر، على ما كان عليه قبل الإسلام،(٣٨) فكان يكتب في دواوين الخراج في هذه البلاد وولاياتها باللغات المحلية التي كانت تستعمل في هذه الدواوين من قبل، فالفهلوية (الفارسية) في دواوين العراق

من البصرة والكوفة وخراسان، واليونانية (الرومية) في دواوين الشام من دمشق وحمص والأردن وفلسطين، واليونانيةوالقبطية في دواوين مصر(٣٩). فلما قطع المجتمع الإسلامي شوطاً في مضمار الثقافة والمعارف الإدارية، وظهر من المسلمين من العرب والموالي مهرة في الكتابة وأعمال الخراج وإدارة أموره(٤٠)، بدأت الدولة حركة تعريب تدريجية لهذه الدواوين(٤١) إنسجاماً مع سياستها في بلوغ الوحدة في صبغة العربية والإسلام في مجال الفكر والثقافة والإدارة والسياسة، ورفع مستوى الإشراف على الأجهزة الإدارية وأداء الأعمال. ففي العراق، أمر الحجاج بن يوسف الثقفي عام ٧٨ هـ/ ٦٩٧ م كاتبه صالح بن عبد الرحمن مولى بني سعد، أن يقوم بتعريب دواوين الخراج ففعل، وفي الشام، أمر الخليفة عبد الملك بن مروان عام ٨١ هـ/ ٧٠٠ م، وإليه على الأردن سليمان بن سعد مولى خشين ـ حي من قضاعة ـ أن ينقل دواوين الخراج في الشام إلى العربية، ففعل، وقيل أنه أتم عملية التعريب في سنة واحدة(٤٢). وفي مصر، تم تعريب دواوين الخراج فيها عام ٨٧ هـ/ ٧٠٥م بأمر أمير مصر عبدالله بن عبد الملك بن مروان في خلافة الوليد بن عبد الملك. ونقل اسحاق بن طليق ديوان الخراج في خراسان إلى العربية عام ١٢٤ هـ/ ٧٤٢م في ولاية نصر بن سيار من قبل الخليفة هشام بن عبد الملك(٤٣).

كان هناك ديوان خراج في حاضرة الدولة (العاصمة، المركز)، ودواوين خراج أخرى في الولايات، ومن مطالعة أخبار خليفة بن خياط، يلاحظ أن ديوان الخراج وديوان الجند كانا في عهد بني أمية عملاً واحداً(٤٤) يضافإلى نظر موظف يتم تعيينه من قبل ولي الأمر. ويبدو أن ذلك كان بسبب الصلة الوثيقة بين وظيفة صاحب ديوان الخراج ووظيفة صاحب ديوان الجند عند حساب ارتفاع أموال الخراج وحساب رواتب الجند وتقدير أرزاقهم، وجرى الفصل بين الديوانين في بداية دولة بني العباس، إلا أن الرشيد عاد وجمع بينهما(٤٥).

وقد جرى منذ العهد العباسي تنظيمات كثيرة تناولت جهاز الدواوين بعامة وديوان الخراج بخاصة، فعندما وضعت دواوين الأزمة في خلافة المهدي عام ١٦٢ هـ، وجعل لكل ديوان زماماً وله رجل يضبطه، وضع لديوان الخراج «زمام ديوان الخراج»(٤٦) لضبط أمور الخراج وتسيير شئونه، وصير المهدي عام ١٦٣ هـ ابنه هارون الرشيد على

أذربيجان وأرمينية والجزء الغربي من الدولة الإسلامية. وجعل ثابت بن موسى كاتباً على خراجه.(٤٧) وكان أبو الوزير عمر بن مطرّف قد تقلّد ديوان المشرق للمهدي في خلافة أبي جعفر المنصور عندما كان المهدي ولياً للعهد(٤٨) وقد توسع الرشيد في السياسة التي اتبعها والده من قبل. فجعل أقاليم الدولة الإسلامية موزعة بين نظر أولاده الثلاثة الأمين والمأمون والمعتصم. وعندما توفي الرشيد كان على ديوان خراج الشام ومصر وأفريقية وأرمينية وأذربيجان والمدينة ومكة واليمن علي بن صالح(٤٩) ويبدو أن هذا التقسيم والتوزيع الذي جرى في عهد أبي جعفر المنصور ثم في عهد ولده المهدي وتوسع فيه الرشيد كان بداية توزيع دواوين الخراج في البلاد الإسلامية ما بين ديوان المشرق وديوان المغرب. ثم أقاليم المنطقة الواقعة بينهما، ويضمها ديوان سمي ديوان السواد والأهواز وفارس وكرمان، وكانت المنطقة الفراتية تنفرد أحياناً عنها بديوان أطلق عليه ديوان الفرات أو ديوان الضياع الفراتية. وهو التوزيع الذي نشهده بوضوح في أواخر القرن الثالث الهجري وبداية القرن الرابع الهجري. وقد جعل لديوان المشرق والمغرب منذ عام ٢٨٧ هـ ديوان زمام أطلق عليه اسم ديوان زمام المشرق والمغرب، وقيل إن الخليفة المعتضد أطلق على الديوان الذي صار إليه النظر في جميع دواوين الخراج اسم «ديوان الدار»(٥٠). ونجد مثل هذه العناية بديوان الخراج وتنظيمه عند الفاطميين أيضاً، ففي زمن المستنصر بالله الفاطمي جعلت أمور دواوين الخراج إلى نظر صاحب «ديوان المجلس» وهو زمام الدواوين(٥١) بقصد الكشف عن أحوالها وغرض ضبطها.

ثم ديوان البريد، والبريد بمعنى تبليغ إجراءات ولاة الأمر إلى الأطراف، وتوصيل الترتيبات المتعلقة بهذه الأطراف إليها، ونقل أخبار هذه الأطراف وحاجاتها إلى ولاة الأمر، والوقوف من ثم على مجريات الأمور والأحداث في الدولة، كان ـ أي البريد ـ سنة قديمة، وأسلوباً متبعاً في عهد الأكاسرة من ملوك الفرس والقياصرة من ملوك الروم(٥٢)، وقد بدأ الاهتمام بالبريد بهذا المعنى، منذ عهد الرسول ﷺ وكانت أخبار الجيوش الإسلامية في ميادين القتال، وأحوال الأمور في الولايات، تصل إلى ولاة الأمر في حاضرة الدولة باستمرار، وكانت توجيهات ولاة الأمر تصل الأطراف، والاتصال بين الجانبين لا ينقطع.

ولما آلت الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان، أمر بإحضار رجال من دهاقين الفرس (الدهقان يعني القوي على التصرف، وهو زعيم فلاحي العجم)، وأهل أعمال الروم، وعرّفهم ما يريد، فوضعوا له البريد(٥٣). وبذلك كان معاوية أول من وضع البريد وسيلة لأخبار سلطته(٥٤). وفي خلافة عبد الملك بن مروان حظي البريد بمزيد من العناية والتنظيم(٥٥).

قيل في أصل لفظة البريد أنه فارسي، وهو بريده دم. وقيل بريده ذنب، أي مقصوص الذنب، أو محذوف الذنب، لأنه كان من عادة ملوك الفرس أنهم إذا أقاموا بغلاً في البريد قصوا ذنبه ليكون ذلك علامة تميزه من غير البريد. وعرّبت الكلمة وخففت. وسميت دابة البريد (البغل وغيره) بريداً، والرسول الذي يركبها بريداً، والمسافة ما بين السكتين أي محطتين بريداً. وقدرت هذه المسافة باثني عشر ميلاً(٥٦) (وتعادل ٨٦٤٠٠٠ ذراع هاشمي أو ٥١٨٤٠٠٠ شعيرة معترضة ظهر إحداها لبطن الأخرى)

وقيل إن لفظ البريد عربي مشتق من بردت الحديد إذا أرسلت ما يخرج منه. وقيل من أبردته إذا أرسلته. وقيل من برد إذا ثبت لأنه يأتي ثم يستقر عند الآخر. وقيل من الطقطق. والبريد أن يجعل خيل مضمرات في عدة أماكن، فإذا وصل صاحب الخبر المسرع إلى مكان منها وقد تعب ركب غيره فرساً مستريحاً وكذلك يفعل في مكان آخر والآخر حتى يصل بسرعة(٥٧).

ويمكن أن نميز في تاريخ الحكم الإسلامي ثلاثة أنواع من البريد: أولاً، البريد البري، وكانت طرقه تمتد من عاصمة الدولة حتى الأطراف، وتنتشر عليه منازل أو محطات البريد، تتألف كل محطة في الغالب من خان ومسجد وسقاية، وفيها دواب البريد ومن يتعهدها بالخدمة والعناية.(٥٨) ومن أمثلة ذلك ما روي عن الخليفة محمد المهدي العباسي أنه أقام بريداً بين مكة والمدينة واليمن بغالاً وإبلاً(٥٩). وكانت دواب البريد تضم البغال والخيل والإبل. وكانت معلمة بعلامات تميزها عن غيرها، فكانت تعرف بـ«دواب البريد». وكان تأمين الدواب للبريد يتم بطريقتين أولهما ربط الدواب والعناية بها في الاصطبلات التي كانت تعرف بالاصطبلات السلطانية(٦٠) وثانيهما إعطاء إقطاعات

[illegible]

ويستعان في [illegible] البريد بالفيوج أو السعاة، وهم رجال خفاف [illegible] عن [illegible] بعض رجال البريد كان يتبع الفارس فيلحقه، ويجري وراء الغزال فيمسكه

ويحدث القلقشندي عن الكيفية التي كان يتم بها نقل الخبر بالبريد فقال: كانت رسالة السلطان تخرج مما يرسم به لمن يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها. وكان للبريد ألواح من نحاس أو فضة. كل لوح منها بقدر راحة الكف أو نحوها. منقوشة على أحد وجهيه ألقاب السلطان. وعلى الوجه الآخر لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وكان هنالك شرابة من حرير أصفر. فإذا حضرت الرسالة إلى كاتب السر. دفع إلى البريدي لوحاً من تلك الألواح فيجعلها البريدي على صدره وشرابة حرير أصفر يعلقها في رقبته. ويكتب له إلى صاحب الاصطبل السلطاني ليخرج له عما يلزم من الخيل. وكان يكتب اسم البريدي في آخر الكتاب الذي يبعث معه بين السطور ويختم الكتاب ويسلّم إليه. ويكتب له ورقة طريق بالتوجه إلى جهة قصده. ويترك اسمه. وتاريخ سفره. أو الجهة التي توجه إليها. والشغل الذي توجه بسببه في دفتر الديوان أي ديوان الانشاء ـ الرسائل ـ. ولذلك كان ديوان الإنشاء أو الرسائل وديوان البريد مضافين إلى نظر متولٍ واحد

وثانيهما البريد البحري. حيث كانت تستخدمه مراكب بحرية. ويقول الحسن بن عبدالله.[٦٦] وقد كانت [illegible] مراكب [illegible] سريعة. وكان الحجاج بن يوسف الثقفي أول من أجرى في البحر سفناً مقيّرة مسمورة غير مخرزة والمدهونة[٦٧].

وثالثها البريد الجوي. وكانت وسيلته الحمام الذي كان يتخذ حين [illegible] عن

شكل بطاقة تعلق به وتعرف باسم الهدي. وقد عني جماعة بمراسلات الحمام بين الناس وتنافس رؤساء الناس في العراق وبخاصة بالبصرة في اقتنائه وصار الحمام متجراً من متاجر بين الناس. وبلغ ثمن الطائر الواحد منه سبعمائة دينار. وشاع استعماله في زمن السلطان نور الدين زنكي وفي زمن الفاطميين. وبلغت مسافات طيرانه ما بين القاهرة و[illegible] والقاهرة ودمشق. وأقيمت له الأبراج في الطرق. وكان ينقل من جهة كل برج إلى البرج الذي يليه حتى يصل برجه الذي هو مستوطنه في الأصل. وكان موضعه في برج دمشق من جهة مصر وفي برج مصر من جهة دمشق بمعرض نفسه. وقد جرت العادة أن يكتب بطاقتان وتسرحان بساعة من النهار. وتعلق كل منها في جناح طائر من طيور الرسائل والرسالات. ولا يكتفى بواحد لاحتمال أن يعرض له عارض يمنعه من الوصول إلى مقصده(٦٨).

اهتم الخلفاء بأمر البريد كثيراً. وكان تقديرهم لخطورته كبيراً. فروي عن عبد الملك بن مروان أنه قال لحاجبه: وليتك ما حضر بابي إلا أربعة: ... والبريد. فمتى جاء من ليل أو نهار فلا تحجبه. فربما أفسد على القوم سنة حبسهم البريد ساعة(٦٩). وقال أبو جعفر المنصور وهو يذكر أركان الملك الأربعة: ... وصاحب بريد يكتب بخبر هؤلاء على الصحة(٧٠).

وتوسعت مهمات البريد حتى صار كأنه شبه جهاز للمخابرات اليوم. فروي عن المأمون، وكان ممن يبحث عن الأخبار عنده بحث ويستقصي في الاطلاع على الأحوال، أنه تحدث عن أهل عسكره. فكان حديثه حديث من يعرف بكل صغيرة وكبيرة، حتى لو كان قد أواه في حجر كل رجل منهم حولاً لم يزد على معرفته(٧١). ووصف الحسن بن عبد الله(٧٢) البريد بأنه ولاية جسيمة خطيرة، وأن أصحاب البريد خبرته بعيون ساهرة وآذان سامعة لولاة الأمر. ولذلك وجب أن يكون هؤلاء عدولاً عقلاء، أصحاب صدق، حتى لا تتطرق الكذب إلى أخبارهم ويكون ضررهم أكبر من نفعهم.

ويمكننا أن نتبين صفة المخابرات التي كان يقوم بها صاحب البريد، إذا طالعنا عهداً بولاية بريد ذكره قدامة نقلاً عن كتاب الخراج لقدامة بن جعفر، ومما جاء فيه مما يجب على

صاحب البريد أن يعرف حال عمال الخراج والضياع في [illegible]، ويتتبع ذلك تتبعاً شافياً، ويستقصيه استقصاء [illegible] على حقيقته [illegible] وأن يعرف حال [illegible] من [illegible] والاختلال، وما يجري في [illegible] من الإنصاف والجور والرفق والعسف، فيكتب به مشروحاً [illegible] وأن يعرف ما عليه الحكام في حكمهم وسيرهم ومذاهبهم وطرائقهم [illegible] وأن يعرف حال [illegible] وما يضرب فيها من [illegible]، ويكتب بذلك على حقه وصدقه [illegible] وأن يوكل بمجلس عرض الأجناد [illegible] من [illegible] ويطلع ما يجري فيه، ويكتب بما [illegible] عنه [illegible] من [illegible]، وأن يكون [illegible] من الأخبار شيئاً يثق بصحته [illegible] وأن يعرض [illegible] حركته في عمله، ويكتب بعددهم [illegible] ومبلغ [illegible] فيهم وعدد [illegible] في جميع عمله [illegible] مواضعهم، ويوعز إلى هؤلاء [illegible] حركتهم [illegible] على [illegible] بأوقات [illegible] حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات التي [illegible] أن يرد [illegible] من [illegible] الأخبار [illegible] والأحداث والخراج والضياع والأرزاق [illegible] كتاباً [illegible] في موضعه(٧٣).

وإضافة إلى ما سبق ذكره من الوظائف والخدمات التي كان البريد يقوم بها وتتصل بدوائر الدولة، فإن البريد كان يقوم [illegible] مسائل الناس إلى ولاة الأمر، لما روي عن [illegible] عن [illegible]، [illegible] ومن له حاجة فليكتب [illegible](٧٤)، وكان بريد عمر بن عبد العزيز لا يمنعه أحد من الناس إذا خرج كتاباً إلا حمله(٧٥).

وهناك ديوان الطراز. وقيل في لفظ طراز أنه فارسي ([illegible]) بمعنى [illegible] [illegible] على ملابس [illegible] والسلاطين وحاشيتهم. ثم صار [illegible] على المصنع والمكان الذي كانت تصنع فيه هذه المنسوجات. كذلك أطلق على الكتابة [illegible] التي تكتب على [illegible](٧٦).

[illegible] هذه [illegible] من [illegible] في [illegible] الإسلام، فكان [illegible] [illegible] شكلها [illegible] في [illegible] لوجوه النعمة للناسهم، وكان

[illegible] الأب والابن والروح القدس.(٧٧) إلّا أن هذه الوظيفة [illegible] في عهد [illegible] رسول ﷺ وعهد [illegible] الإسلامي [illegible] السلطان. وإنما ظهرت في عهد بني أمية(٧٨)

[illegible]

[illegible] إليه في دور صناعة لا تملكها(٨٠).

[illegible] السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم».

وديوان المستغلات(٨٢). ويشرف على إدارة أموال الدولة غير المنقولة في المدن كالأراضي والدور والأسواق وقبض أجر[illegible]

[illegible]

للخليفة سليمان بن عبد الملك على النفقات وبيوت الأموال والخزائن والرقيق. ويذكر خليفة بن خياط(٨٥) أن [illegible] من بني فهر، كان يكتب لمحمد المهدي على ديوان النفقة. وهذا يشير إلى استمرار عمل الديوان في عهد بني العباس. كما يشير إلى صلة ديوان النفقات ببيوت المال.

وصار الديوان في عهد بني العباس يضم مجالس عدة وهي(٨٦): مجلس الجاري ويختص بأمر مستحقات الحشم. ومجلس الأنزال ويقوم بمحاسبة التجار الذين يتولون تقديم الطعام في حالة الإقامة والسفر. ومجلس الكراع ويشرف على عمليات شراء الدواب وسياستها وعلاجها والنظر في نفقات علفها. ومجلس البناء والمرمة ويتولى محاسبة الزراع والمهندسين والصناع ودفع مواد البناء. ومجلس الحوادث ويقوم بتولي أمر النفقات الطارئة ثم مجلس الإنشاء ومجلس النسخ لتسجيل كل ذلك.

ومنها ديوان بيت المال، ويعرف بالديوان العامي. وهو أصل الدواوين ومرجعها إليه. ووظيفته أن يثبت في جرائده جميع أصول الأموال مستحصلة على أصنافها من عين وغلات وفيء وغنائم وعشور وخمس. ويثبت ما يخرج من ذلك. ويتخذ بيوتاً لأصناف الأموال وجعل عليها دواوين وخزاناً، فالأموال والقماش لها ديوان الخزانة، والغلات لها ديوان الأهراء، والأسلحة والجهاز لها ديوان خزائن السلاح(٨٧).

ويذكر الحسن بن عبدالله(٨٨) أن صاحب ديوان النفقات يباشر ديوان بيت المال ليكون عمله بتوقيعه شاهداً له على صحة مصروف النفقات.

ويذكر ابن الطوير(٩٠) أن ديوان بيت المال في [illegible] كان يشرف على ما يرد إلى بيت المال من الأموال وما يخرج من ذلك من وجوه النفقات والإطلاقات. ويجب أن لا يرد [illegible] في [illegible] من [illegible] الديوان [illegible]. [illegible] صاحب بيت المال. [illegible] الديوان [illegible] الأموال [illegible] صاحب [illegible] علامة على الكتب [illegible] والإطلاقات [illegible] وكان [illegible] صاحب بيت المال [illegible] في كل أسبوع [illegible]. وكان من واجب صاحب بيت المال أن يقدم في آخر كل شهر حساباً [illegible] وحساباً في آخر

السنة يسمى «ختمة جامعة»(٩٠)

وإلى جانب ما تقدم ذكره من الدواوين التي كانت قد نشأت في عهد الخلفاء الراشدين أو في عهد الخلفاء من بني أمية واكتسبت في العهود التالية مزيدا من الترتيب والتنظيم في الغالب. هناك دواوين أخرى تعزى الى عصر بني العباس او من وضعهم أو من جاء من بعدهم. ومنها ديوان الاحشام. وهو ديوان الذين كانوا في خدمة البلاط. وديوان الخوائج لجمع الرقاع من المشتكين وتقديمها للخليفة. وقد ذكر اليعقوبي (٩١) هذين الديوانين في عداد الدواوين التي نقلها أبو جعفر المنصور إلى بغداد عام ١٤٦ هـ حين أتم بناءها. وديوان المصادرين لتسجيل اسماء من صودرت أموالهم ومقدار ما صودروا عليه. وديوان الضياع ويختص بادارة ضياع الخليفة وأسرته. وجميعها من الدواوين التي ذكرت في خلافة ابي جعفر المنصور (٩٢). وديوان الصوافي وكان يتولى ادارة الأراضي التابعة لبيت مال المسلمين (٩٣). وديوان الموالي والغلمان لتسجيل موالي الخليفة وعبيده. وديوان النظر في المظالم الذي أحدثه المهدي للنظر في شكوى الرعية من الولاة وحمايتها من تعدّياتهم. وديوان المواريث وكان ينظر في المواريث ويحتفظ بالفاضل من سهام المواريث. ثم ألغاه الخليفة المعتضد عام ٢٨٣ هـ. وامر برد الفاضل من سهام المواريث على ذوي الأرحام (٩٤). وديوان الجهبذة. (والجهبذ هو الذي يشرف على الشئون المالية) وكان يتولى النظر في الحسابات المالية وتدقيق موارد المال وتقديم أموال المطالبات التي كان يتعذر على اهل الخراج اداؤها في وقت المطالبة (٩٥). وديوان الأكرة وكان يشرف على القنوات والترع والجسور وشئون الري. وديوان الماء. وكان يحفظ فيه خراج كل من أرباب المياه. وينظر في ما تملكه أرباب المياه من الماء وما يباع وما ينقص منه وما يتحول من اسم الى اسم (٩٦). وذكر المقريزي (٩٧) من الدواوين عند الفاطميين ديوان النظر. وكان ينظر في دواوين المال. وديوان المجلس. وكان ينظر في الاقطاعات

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

رسومه.

تطورت الدولة في رعاية مصالح الناس حدود استحداث الدواوين، وإنشاء الإدارات المختصة في القيام على شؤونها، إذ تحتاج بحكم سير العمل فيها وتصنيفها وتنظيمها. فيروى عن [illegible] أنه كان أول من عمل من العرب ديوان الزمام(98).
ويبدو أن ظهور هذا الديوان واستمرار العمل به كان قد تأخر في عصر بني العباس. إذ أحدث الخليفة محمد المهدي دواوين الأزمة. وجعل لكل ديوان زماماً وعليه رجل يصطنعه(99). ثم استحدث ديواناً جديداً، جعل به النظر في هذه الدواوين جميعاً وسماه ديوان زمام الأزمة(100). وبنفسه في فترة تالية وفي عصر المعتضد، ديوان التحقيق الذي كان يقوم بالمهمة نفسها على الدواوين(101).

غير أن الضعف الذي صار [illegible] في الوقت في القرن الثالث الهجري وفي القرن الرابع الهجري. أدى إلى ضعضعة الجهاز الإداري. لاستيلاء الأتراك على أمور الدولة وخاصة في عصر إمرة الأمراء. واستصفاء الغلمان، ومصادراتهم إياهم حتى صغروهم إلى بدل مرافقهم. فقبض الأتراك الأملاك، وتعدوا على حقوق بيت المال، ونشأت منهم [illegible] المكسرون عن استيفاء حقوقه وتقطعت الأموال إلى بغداد **وأزيلت سوق الدواوين وأبطلت**(102).

كان المسجد الجامع أول الأمر مركز الإدارة، منه كان مركز العبادة والجامع والمحكمة والديوان، ثم [illegible] وكل ما له علاقة بالسلطان والسكان(103). ثم انفصلت هذه الوظائف عند توسعة الدولة، واستقلت المؤسسات [illegible] حسب هذه المصالح. ففي وصف مدينة بغداد التي أمر أبو جعفر المنصور ببنائها، يذكر اليعقوبي(104) الأسوار والطرقات والأبواب، ويشير إلى الرحبة في وسط المدينة المدورة. في وسط الرحبة قصر أبي جعفر المنصور وإلى جانب القصر المسجد الجامع، وليس حول القصر بناء ولا دار ولا مسكن لأحد إلا دار من ناحية الشام للحرس وسقيفة [illegible] فيها صاحب الشرطة وصاحب الحرس. ثم تلي حول الرحبة منازل أولاد أبي جعفر المنصور، وبيت المال، وخزانة السلاح، وديوان الرسائل، وديوان الخراج، وديوان الخاتم، وديوان الجند، وديوان الحوائج، وديوان الأحشام، وديوان النفقات. فهي متصلة على المسجد من جهة

ومجتمعة من جهة أخرى في مكان واحد أشبه ما يكون بمجمع الدوائر الحكومية، في عصرنا الحاضر.

وكانت الدواوين في عصر الفاطميين تكون بدار الإمارة في جوار الجامع الطولوني في القاهرة. ثم نقلها يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله إلى داره. فلما مات يعقوب نقلها العزيز إلى القصر. ثم نقلت إلى دار الأفضل [illegible]، وبقيت الدواوين بها ثم أعيدت من بعد ذلك إلى القصر(١٠٥)

كان يقوم بوظائف الديوان فئة من الناس أطلق عليهم اسم الكتّاب، وأوكل النظر فيه إلى رئيس أطلق عليه اسم صاحب الديوان أو متولي الديوان. وكان أصحاب الدواوين في حاضرة الدولة مسئولين أمام الخليفة، وفي الولايات مسئولين أمام الوالي. ولما استحدث منصب الوزارة، صارت أمور الدواوين ترجع إلى نظر الوزير نيابة عن الخليفة في كل ما يتصل بها من تعيين وعزل واستحداث واستبعاد. وتصحيح أحوالها وسير أعمالها وضبط أمورها.

وعندما انتظمت أمور الدواوين واتسعت أعمالها تعددت الوظائف فيها. ويذكر القلقشندي(١٠٦) من أرباب الوظائف في الديوان ـ وهو يقصد بالديوان هنا ديوان الرسائل والمكاتبات أي ديوان الإنشاء ـ ضربين: الأول الكتّاب ويتولون أمور المكاتبات. والضرب الثاني الأعوان وهم الخزان والحفظة لما يكتب أو يرد إلى الديوان ونسخة من كل كتاب صادر عن الديوان. والحاجب الذي لا يمكّن أحداً من الناس عدا أهل الديوان من الدخول إليه حرصاً على أسرار الدولة وكتمان أخبارها. وكانت الدواوين تؤدي أعمالها بلا انقطاع طيلة أيام الجمعة(١٠٧). فلما كانت خلافة محمد المهدي أمر أن يجعل يوم الخميس للكتّاب يستريحون فيه. وينظرون في أمورهم، ويوم الجمعة للصلاة والعبادة. فلم يزل الأمر جارياً على ذلك إلى أن كتب الفضل بن مروان للمعتصم فألزم ذلك الرسم وأخذ الكتاب بالحضور يوم الخميس،(١٠٨) وكان ولاة الأمر إذا وقع شغل مهم يوم الجمعة يديرون الأمر(١٠٩)

كانت الدولة تقوم بصرف الرواتب والأرزاق للكتّاب وعمال الدواوين. وعلى سبيل المثال، كان راتب كاتب عبد الله بن علي القمي في خلافة أبي جعفر المنصور

عشرة دراهم في كل شهر(١٦٠)، وكان الأمويون والعباسيون [illegible] من الكتاب [illegible] فزيدت الرواتب(١٦١)، ولكننا لا نعلم مقدار الزيادة. وعندما يتحدث المقريزي عن رواتب موظفي [illegible] في عهد الفاطميين [illegible] لصاحب ديوان النظر كان سبعين دينارا، وخمسين دينارا لصاحب [illegible] لصاحب ديوان المجلس، وخمسة وثلاثين دينارا [illegible] لكاتب ديوان المجلس، وأربعين دينارا [illegible] واحد من أصحاب الدواوين الأخرى، وعشرة دنانير [illegible] لكل موظف من موظفي الدواوين(١٦٢).

[illegible] وتدعى قراطيس [illegible] حتى كانت خلافة [illegible] بعده(١٦٣).

[illegible]

وأحاديثها وسيرها والنظر في الحساب(١١٥).

على أن هناك مؤهلات خاصة بفئة من الكتّاب دون فئة. شأن خصوصية الدواوين وتمييز بعضها عن بعض في الوظائف التي تؤديها. فكان لا بد لصاحب ديوان الخراج من معرفة الحساب والمساحة. ولا بد لصاحب ديوان الصدقات، أن يكون فقيهاً عارفاً بما وجب لله على عباده في أموالهم من الزكاة. وكيف وجبت. ومتى تؤخذ، ومقدار النصاب من كل صنف. وقسمه بين مستحقيه. ولا بد لصاحب ديوان الجيش من معرفة بالرجال ومعرفة شيات الدواب والسلاح. ولا بد لصاحب ديوان النفقات من الإلمام بالحساب والمكاييل والأوزان والأسعار ونحوها. وهكذا في بقية الدواوين الأخرى(١١٦).

وقد ذكر ابن قتيبة(١١٧) ما عليه أهل زمانه من الكتّاب من استطابة الدعة. واستوطاء مركب العجز. وإعفاء نفوسهم من كد النظر. وقلوبهم من تعب الفكر. فعمد إلى تأليف كتاب أدب الكاتب. ليكون مرجعاً في المعرفة ومرشداً في تقويم اللسان واليد.. وجعله يشتمل على فنون علم وصنوف أدب ومعرفة التي يحتاج إليها الكاتب. وجاء القلقشندي في القرن التاسع فألف كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشاء وضمّنه كل ما رأى القلقشندي(١١٨) أن كاتب الإنشاء أو كاتب الرسائل يحتاج إليه في أداء وظيفته والقيام بصنعته في عصره

وقد اعتمدت الدولة في تسيير جهازها الإداري على فعاليات رعاياها وخبراتهم في الإدارة واستعانت بهم مسلمين وغير مسلمين، عرباً وغير عرب. تبتغي أحسن الوسائل لتحقيق أفضل الوجوه في رعاية مصالح الناس. وكان شعارها في الإدارة ألا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، وكان مما ينبغي من الخلال في الكاتب ألا يؤخر عمل اليوم لغد. والنصيحة لصاحبه(١١٩). وكتب عمر بن الخطاب إلى كتّابه:

إن القوة على العمل، ألا تؤخروا عمل اليوم لغد. فإنكم إن فعلتم ذلك تداكّت عليكم الأعمال. فلا تدرون بأيها تبتدئون وأيها تأخذون(١٢٠).

الحواشي

(١) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٢ ـ ١٤

(٢) كان ممن ذكر من الكتاب الذين كانوا يكتبون في خلافة أبي بكر عثمان [illegible]
[illegible] جـ٦ ص ١٧٩

(٣) [illegible]
ديواناً فيه. قال عمر دونوا الدواوين
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٦ ـ ١٧
البلاذري/ فتوح البلدان جـ٣ ص ٥٥٤
أبو يوسف/ الخراج ص ٤٥
أبو عبيد/ الأموال ص ٣١٨ ـ ٣٢٤

وقيل إن الوليد بن هشام بن المغيرة قام فقال يا أمير المؤمنين، قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد دونوا [illegible]
جـ٤ ص ٢٠٩ ـ ٢١٠

[illegible] أبي طالب تقسم كل سنة ما اجتمع إليك [illegible] خشيت أن ينتشر الأمر
أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ٤ ص ٢٠٩
البلاذري/ فتوح البلدان جـ٣ ص ٥٤٩

وقيل [illegible] بالديوان، وفسره له وشرحه فوضع عمر الديوان
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٧ [illegible] ص ١٨٢ [illegible]
ص ١٦٩

(٤) انظر القلقشندي/ صبح الأعشى في صناعة الإنشا جـ١ ص ٩١

(٥) القلقشندي/ صبح الأعشى في صناعة الإنشا جـ١ ص ٨٩ ـ ٩٠

(٦) [illegible]
انظر مادة «الديوان» عند ابن منظور في لسان العرب

(٧) [illegible]

(٨) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ٦ ص ١٨٠
الماوردي/ الأحكام السلطانية ص ١٩٩
القلقشندي/ صبح الأعشى جـ١ ص ٩١

---

(٩) عبد العزيز الدوري/ النظم الإسلامية ص ١٨٨

(١٠) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٦
أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ٦ ص ١٧٩

(١١) [illegible] عمر كان أول من [illegible] من الهجرة لأن [illegible] موسى الأشعري كتب [illegible] [illegible] كتب [illegible] عمر [illegible] ﷺ [illegible]
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٢٠

(١٢) كان عمر ساوى في العطاء بين العرب والموالي، ساوى بين المهاجرين [illegible] وبين الأعاجم [illegible] وبين العربيين ومواليهم، وكتب إلى أمراء الأجناد، ومن أعتقتم من الحمراء [illegible] فأسلموا، فألحقوهم بمواليهم، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم
انظر البلاذري/ فتوح البلدان جـ٣ ص ٥٦٠

(١٣) الماوردي/ الأحكام السلطانية ص ٢٠٥

(١٤) المقريزي/ خطط المقريزي جـ١ ص ١٧٣

(١٥) انظر الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٨٩، ١٦٧، ٢٧٧،
أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ١٠ ص ١٣٣،
مسكويه/ تجارب الأمم ص ١٥٢

(١٦) آدم متز/ الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري جـ١ ص ١٤٨

(١٧) انظر المقريزي/ خطط المقريزي جـ٢ ص ١١٤ – ١١٦

(١٨) [illegible] عمر [illegible] بعث حذيفة بن اليمان على ما وراء دجلة، وبعث عثمان بن حنيف على ما دون دجلة [illegible]
انظر البلاذري/ فتوح البلدان جـ٢ ص ٣٢٩، ٣٣٣

(١٩) الجهشياري، الوزراء والكتاب ص ٣٣

(٢٠) انظر الدوري/ النظم الإسلامية ص ١٩٤

(٢١) [illegible]
انظر أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ٥ ص ٣٣٠

(٢٢) [illegible] بصا قد غمس في مداد من الطين معد لذلك صبغة احمر، فيرتسم ذلك النقش [illegible]
انظر ابن خلدون، المقدمة ص ١٩٩

(٢٣) الجهشياري [illegible] ص ٢

(٢٤) [illegible] الإسلامية جـ١ ص ١٥٤

(٢٥) حسن ابراهيم حسن/ النظم الإسلامية ص ١٧٢.

(٢٦) ابن الطقطقي/ الفخري في الآداب السلطانية ص ٨٠٧.

(٢٧) ابن خلدون/ المقدمة ص ١٨٤.

(٢٨) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٣٥، ٤٠.
أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ٦ ص ١٨٠.

(٢٩) يقول الجهشياري: وقلّد أبو جعفر المنصور كتابة الرسائل والسرابان بن صدقة.
انظر: الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٢٤.
المقريزي/ خطط المقريزي جـ٣ ص ٧٢.

(٣٠) في الأصل «الإنشاء» من الأفعال المتصلة في ديوان الرسائل، ويعني عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها، أو يقرها على حالها ويأمر بتحريرها، والتحرير كأنه الإعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نق.
انظر: محمد بن أحمد الخوارزمي/ مفاتيح العلوم ص ٥٠.

(٣١) الطغراء: لفظة فارسية، وتعني طرة المكتوب، فيكتب أعلى من البسملة بقلم غليظ ألقاب الملك، وكانت تقوم عند السلاجقة مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب، ويستغنى بها عن علامة السلطان.
انظر: المقريزي/ خطط المقريزي جـ٣ ص٧٢.

(٣٢) المقريزي/ الخطط جـ٣ ص ٧٤.

(٣٣) المقريزي/ الخطط جـ٢ ص ١١٦، جـ ٣ ص ٧١.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٣٤، ٤٠.

(٣٤) الماوردي/ الأحكام السلطانية ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨.

(٣٥) ابن خلدون/ المقدمة ص ١٨٣.

(٣٦) خليفة بن خياط/ تاريخ خليفة ص ٢٢٨.

(٣٧) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٨ ص ٦٧.

(٣٨) المقريزي/ خطط المقريزي جـ ١ ص ١٨١.

(٣٩) يقول الجهشياري: ولم يزل إلى عهد عبد الملك بالكوفة والبصرة ديوانان: أحدهما بالعربية لإحصاء الناس وأعطياتهم، وهذا الذي كان عمر قد رسمه، والآخر لوجوه المال بالفارسية، وكان بالشام مثل ذلك أحدهما بالرومية والآخر بالعربية.
انظر: الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٣٨.

ويقول المقريزي: كان ديوان الشام بالرومية، وديوان العراق بالفارسية، وديوان مصر بالقبطية، فنقلت دواوين هذه الأمصار إلى العربية. المقريزي/ خطط المقريزي جـ١ ص ١٨١.

(٤٠) ابن خلدون/ المقدية ص ١٨٣.

(٤١) انظر مادة «ديوان» في المعارف الإسلامية باللغة الانجليزية.

(٤٢) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٣٨ ـ ٤٠،
خليفة بن خياط/ تاريخ خليفة ص ٢٩٩،
البلاذري/ فتوح البلدان جـ١ ص ٣٣٠،
ابن خلدون/ المقدمة ص ١٨٣.

(٤٣) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٦٧،

المقريزي/ خطط المقريزي جـ١ ص ١٨١.

(٤٤) انظر: تاريخ خليفة بن خياط الصفحات: ٢٢٨، ٢٢٩، ٣١٢، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٦٢، ٤٠٨.

(٤٥) انظر: تاريخ خليفة بن خياط ص ٤٦٥.

(٤٦) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٨ ص ١٤٢.

(٤٧) المصدر نفسه، جـ ٨ ص ١٤٨.

(٤٨) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٢٨١.

(٤٩) المصدر نفسه ص ٢٧٧.

(٥٠) انظر: أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ١٠ ص ٧٣، ٧٥، ١٣٣.
عريب/ صلة تاريخ الطبري ص ٣٦، ٤٤، ١١٠، ١٣٠.
مسكويه/ تجارب الأمم ص ٢١، ١٥٢.
آدم متز/ الحضارة الإسلامية جـ١ ص ١٤٧.

(٥١) المقريزي/ خطط المقريزي جـ١ ص ١٨٤.

(٥٢) القلقشندي/ صبح الأعشى في صناعة الانشا جـ ١٤ ص ٣٦٧.

(٥٣) المصدر نفسه جـ ١٤ ص ٣٦٨.

(٥٤) ابن الطقطقي/ الفخري في الآداب السلطانية ص ١٠٦.

(٥٥) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ ١٤ ص ٣٦٨.

(٥٦) المصدر نفسه، جـ ١٤ ص ٣٦٥.

(٥٧) ابن الطقطقي/ الفخري في الآداب السلطانية ص ١٠٦ ـ ١٠٧.

(٥٨) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ ١٤ ص ٣٧٧.

(٥٩) أبو جعفر الطبري/ جـ٨ ص ١٦٢.

(٦٠) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ ١ ص ١١٤.

(٦١) المصدر نفسه جـ ١٤ ص ٣٧٧.

(٦٢) حيث تحمل الشهارة لأنها كانت تحضر إلى محطة البريد من أول الشهر وتبقى حتى نهاية الشهر ثم تعاد إلى أصحابها ويؤتى بغيرها.

(٦٣) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٨٨.

(٦٤) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٨٩.

(٦٥) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ١ ص ١١٤ ـ ١١٧.

(٦٦) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٨٩.

(٦٧) الجاحظ/ البيان والتبيين ص ٣٦٤.

(٦٨) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٨٨.
القلقشندي/ صبح الأعشى جـ ١٤ ص ٣٨٩ ـ ٣٩١، جـ١ ص ١١٨ ـ ١١٩.

(٦٩) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ١ ص ١١٤.

(٧٠) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٨ ص ٦٧.

(٧١) انظر: البيهقي/ المحاسن والمساوئ جـ١ ص ١١٠ ـ ١١٦.

(٧٢) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٨٣، ٨٥.

(٧٣) آدم متز/ الحضارة الإسلامية ص ١٥١ ـ ١٥٢.

(٧٤) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٥ ص ٣٣٥.

(٧٥) ابن عبد الحكم/ سيرة عمر بن عبد العزيز ص ٥٦.

(٧٦) خماش/ الإدارة في العصر الأموي ص ٢٨٦.

(٧٧) انظر: البلاذري/ فتوح البلدان جـ١ ص ٢٨٣ ـ ٢٨٤.

(٧٨) انظر: الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٦٠.

(٧٩) البلاذري/ فتوح البلدان جـ١ ص ٢٨٣.
ابن خلدون/ المقدمة ص ١٩٩.

(٨٠) ابن خلدون/ المقدمة ص ١٩٩ ـ ٢٠٠.

(٨١) انظر: الماوردي/ الأحكام السلطانية ص ١١٣ ـ ١٢٥.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٦٠.
الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٧٣.

(٨٢) انظر: أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٦ ص ١٨١،
مادة «ديوان» دائرة المعارف الإسلامية باللغة الانجليزية.

(٨٣) خليفة بن خياط/ تاريخ خليفة بن خياط ص ٣١٩.

(٨٤) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٤٩.

(٨٥) خليفة بن خياط/ تاريخ خليفة بن خياط ص ٤٤٢.

(٨٦) آدم متز/ الحضارة الإسلامية جـ١ ص ١٨٤ ـ (١٤).

(٨٧) الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٧٤.

(٨٨) المصدر نفسه ص ٧٤.

(٨٩) آدم متز/ الحضارة الإسلامية ص ١٤٩.

(٩٠) الخوارزمي/ مفاتيح العلوم ص ٣٧، ويذكر الخوارزمي بخصوص بعض المواصفات المستعملة في الدواوين ما يلي:
الرزنامج: تفسيره كتاب اليوم لأنه يكتب فيه ما يجري كل يوم من خراج أو نفقة...
الختمة: كتاب يرفعه الجهبذ في كل شهر بالاستخراج والجمل والنفقات والحاصل كأنه يختم الشهر به، والختمة الجامعة تعمل كل سنة كذلك.

(٩١) انظر: اليعقوبي/ كتاب البلدان ص ٢٤٠، وهو ضمن مجلد يضم الجزء السابع من كتاب الإعلاق النفيسة لابن رستة طبع ليدن.

(٩٢) اليعقوبي/ تاريخ اليعقوبي جـ٢ ص ٣٨٧.
ابن الأثير/ الكامل في التاريخ جـ٥ ص ٤٨.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٢٤.
وانظر بخصوص ديوان الضياع: مسكويه/ تجارب الأمم ص ١٥٢.

(٩٣) يذكر اليعقوبي أن معاوية بن أبي سفيان كان قد أخرج من كل بلد ما كانت ملوك فارس تستصفيه لنفسها من الضياع العامرة وجعله صافية لنفسه، فأقطعه جماعة من أهل بيته. انظر: اليعقوبي/ تاريخ اليعقوبي جـ٢ ص ٢٣٣.
ويذكر الجهشياري ديوان الصوافي في خلافة الرشيد.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٢٦٦، ٢٧٧.

(٩٤) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ١٠ ص ٤٤.
(٩٥) انظر: الدوري/ النظم الإسلامية ص ٢٠١.
آدم متز/ الحضارة الإسلامية جـ ١ ص ١٥٤ ـ ١٥٥.
(٩٦) الخوارزمي/ مفاتيح العلوم ص ٤٥.
(٩٧) المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٢ ص ١٠٨، ١١٤.
(٩٨) البلاذري/ فتوح البلدان جـ ٣ ص ٥٦٩.
(٩٩) أبو جعفر الطبري/ تاريخ الطبري جـ ٨ ص ١٤٢.
(١٠٠) تاريخ الطبري جـ ٨ ص ١٦٧.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٦٦.
(١٠١) المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٢ ص ١١٤.
وانظر: الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٩٤، ١٣٢.
(١٠٢) مسكويه/ تجارب الأمم ص ٩٩، ١٧٥.
(١٠٣) كرد علي/ الإسلام والحضارة العربية جـ٢ ص ١٦٩.
(١٠٤) اليعقوبي/ البلدان ص ٢٤٠، مطبوع وكتاب الاعلاق النفيسة لابن رسته في مجلد واحد.
(١٠٥) المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٢ ص ١٠٧.
(١٠٦) القلقشندي/ صبح الأعشى جـ ١ ص ١٣٠، ١٣٥، ١٣٦.
(١٠٧) كان زياد بن أبيه يجلس في كل يوم للنظر في أسباب عمله إلا يوم الجمعة.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٢٥.
وانظر: المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٣ ص ٧٣.
(١٠٨) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٦٦.
(١٠٩) يذكر المقريزي أن كتاب الانشاء كانوا لا يحضرون الديوان يوم الجمعة فعرض للملك الصالح في بعض أيام الجمع شغل مهم فطلب بعض الكتاب فلم يجد أحداً منهم فقيل له إنهم لا يحضرون يوم الجمعة فقال: استخدموا في الديوان كاتباً نصرانياً يقعد يوم الجمعة لمهم يطرأ. المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٣ ص ٧٣.
(١١٠) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٣٢.
(١١١) المصدر نفسه ص ١٢٦.
(١١٢) المقريزي/ خطط المقريزي جـ ٢ ص ١١٥ ـ ١١٦.
(١١٣) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٥٣.
(١١٤) البلاذري/ فتوح البلدان جـ ٣ ص ٥٧٠.
الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٨٩.
المقريزي/ خطط المقريزي جـ ١ ص ١٦٨.
(١١٥) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ٧٤ ـ ٧٧.
(١١٦) انظر: الحسن بن عبدالله/ آثار الأول في ترتيب الدول ص ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣.
(١١٧) عبدالله بن مسلم بن قتيبة/ أدب الكاتب ص ٨ ـ ١٦.
(١١٨) انظر: صبح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندي.
(١١٩) اليعقوبي/ تاريخ اليعقوبي جـ ٢ ص ٢٣٥.
(١٢٠) الجهشياري/ الوزراء والكتاب ص ١٦.